Global Creative Foundation

Babylon's Language



ALEXANDER YANCHENKO

Interact

Posts: 16

95.153.132.19

Apr 4 17 8:08 PM Lead

Tags : [Edit] :

= ЯЗЫК ВАВИЛОНА =

ПРЕДИСЛОВИЕ :

Будучи старшеклассником , я освоил 7-струнную гитару .
Мой отец показал несколько аккордов , простые способы аккомпанемента и как играть несколько песен .
Через какое-то время , мне стало скучно - играть одно и тоже , и я стал сочинять песни .

Это выглядело таким образом - я брал стихи разных поэтов и подбирал к ним гармонию и мелодию .

Потом освоил нотную грамоту и стал изучать нотную литературу и музыку , которую ранее не слышал .
Это были старинные романсы и классическая европейская музыка , в переложении для гитары .

В конце-концов и это мне надоело .
К тому же , на 7-струнке , было очень неудобно - бренчать современные песни .

Будучи уже студентом , и , купив на стипендию 6-струнную гитару за 18 рублей , я стал сочинять собственные песни .
Свой текст , своя мелодия , своя гармония .
Тексты песен записывал в тетради , а над текстом ставил буквенные обозначения аккордов , и всё .

Мелодии приходилось запоминать , так как научившись читать чужие ноты , мне почему-то , было трудно записывать свои собственные .
Проблема была в записи ритмического рисунка мелодии .
Ритмы у меня получались не классические - шестнадцатые синкопы и прочие триольные свинги .
Теперь я понимаю , что мне было трудно - перевести реальный ритм в стандартную нотацию - то есть упростить его .

И стал я записывать мелодии и гармонии в нотные тетради .
Но это оказалось - не удобно .
Нотные станы - были мелко напечатаны - и ставить нотные значки , можно было только - остро наточенным карандашом , который постоянно тупился .

Тогда я придумал такой способ записи (без нотного стана) - на листке бумаги рисовал длительности нот , а снизу под длительностями - писал буквы , соответствующие нотам , по уже существующей системе буквенной нотации :

a-b-c-d-e-f-g - ля-си-до-ре-ми-фа-соль
Делил всё на такты и сверху ставил общеизвестные всем аккорды , в буквенном виде :
типа : Am - Dm - E - Am
И , таким именно образом , я сочинял песни и фиксировал результат - очень долго ... и , до сих пор ещё , очень часто .

Потом появились компьютеры с миди-редакторами .
Подключаешь миди-клавиатуру , играешь , и вот она - ужасная реальная запись !

Компьютер педантично и с высоким разрешением фиксировал ноты , которые потом - невозможно было прочесть .
Это была - обратная проблема - реальная запись не соответствует стандартной , которую легко читать .

Конечно , это не проблема , для так называемых слухачей , которые пишут музыку на слух , не вникая в ноты мелодий и гармоний .
Однако , это очень плохо для композиторов , типа меня , которые привыкли - анализировать нотный текст .
Так как без этого - постоянного анализа - просто невозможно создание , интересных и оригинальных , гармоний и мелодий .

Тогда я освоил компьютерные программы нотации .
С одной стороны , это было здорово - сразу получался чистовик , и с ним - легко было работать , а готовые ноты можно , без проблем и запросто - сохранять в звуки .
Но , с другой стороны , это получалось - очень долго и муторно .
Так как , абсолютно все программы нотации - не позволяют быстро набирать нотный текст - и гораздо удобнее фиксировать музыкальные идеи и работать с ними - просто на бумаге , как я и делал раньше .

Именно по этой причине , я до сих пор , так не записал всю свою музыку на компьютере - это очень длительный и очень утомительный для меня процесс , требующий большого внимания и постоянной концентрации .

Примерно год назад купил планшет на базе операционной системы Андроид .
Идея была такая - перестать пользоваться бумагой и фиксировать все музыкальные идеи сразу в электронной форме .

Ну и тут была засада - ни одной , простой и удобной для рисования программы или нотатора , так и не нашёл .

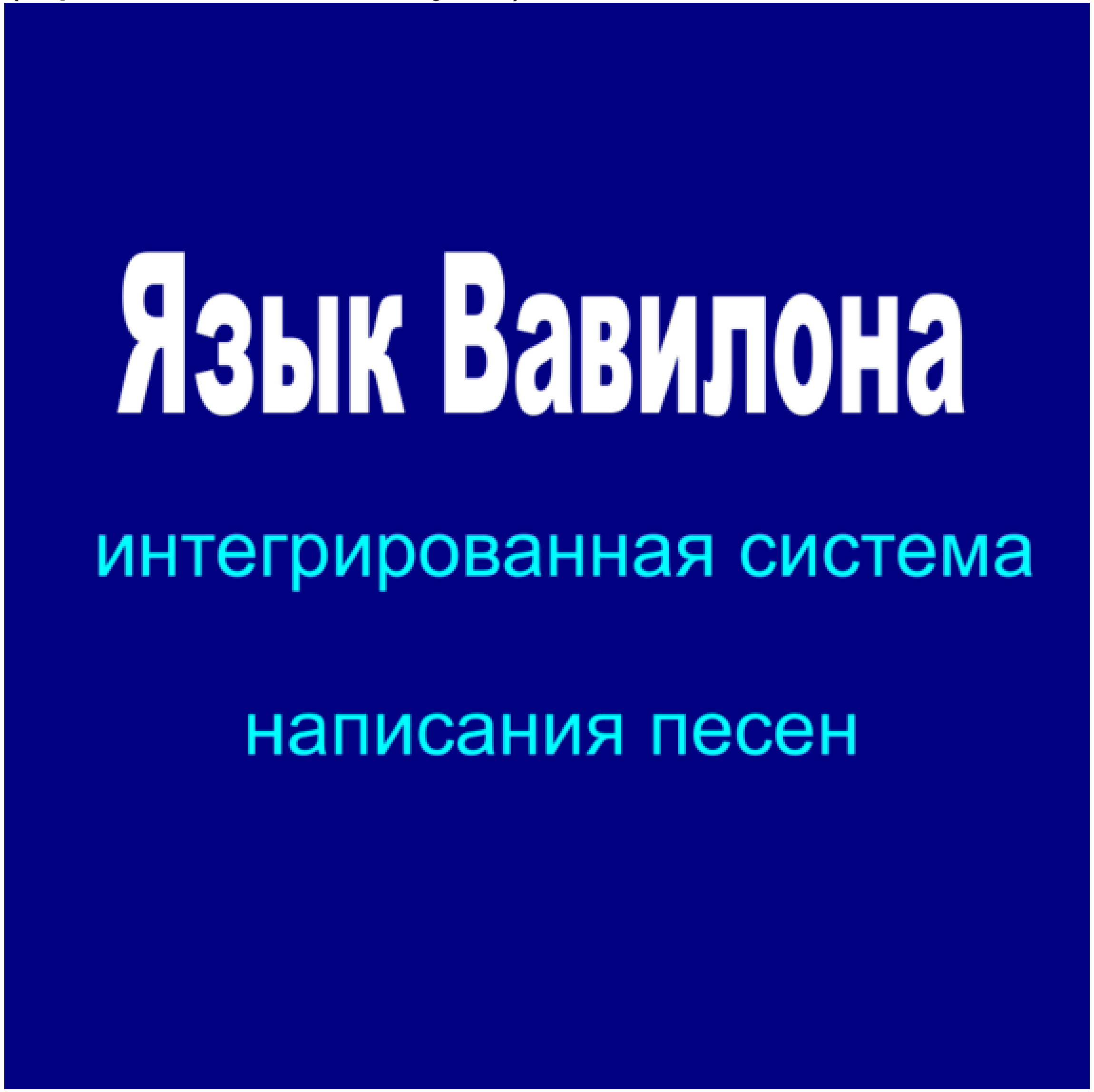
Например , хорошая прога для рисования , но нет инструмента ластик , то есть ничего не исправишь .
Или ластик есть , но интерфейс навороченный - фиг поймёшь .
Нотаторы , вообще - все тихий ужас - или не удобные , или кнопки мелкие , или ещё что-нибудь .
Потратил целый год на тестирование всего этого софта , что нашёл , и всё без толку .

И вот , в начале марта 2017 года - пришло ко мне озарение .
Я придумал - интегрированный способ записи нот на планшете с помощью - только клавиатуры .

Интегрированный - в том смысле , что к старым и общеизвестным способам записи , я добавил свои новые методы , и у меня получилась - цельная буквенно-цифровая система , без классических символов нот и прочих нотных станов .
Всё просто , наглядно и удобно .

Ну и как же , всё это творение мне назвать - задумался я ?
И вдруг вспомнилась мне легенда - про единый язык , вавилонское столпотворение и прочее размежевание языков .
И , выбирая это название , для своей прогрессивной системы нотации , я

рассуждал в том смысле , что язык музыки - это единый язык - для всех жителей планеты Земля .
И потому , назвал это дело - Язык Вавилона .
Да будет так .
(продолжение следует)



Last Edited By: ALEXANDER YANCHENKO Apr 6 17 11:42 AM. Edited 6 times

Edit Delete Hide Quote Reply



ALEXANDER YANCHENKO

Interact

Posts: 16

95.153.132.79

Apr 6 17 11:39 AM #1 [url]

= ЯЗЫК ВАВИЛОНА или просто БЛАЖЕНСТВО =
(продолжение предисловия)

"... Я здесь , от суетных оков освобожденный , учуся в истине блаженство находить ..."
(А.С. Пушкин)
БЛАЖЕНСТВО : Высокая степень счастья , наслаждение .
===================================
Рассказал я , про этот буквенно-музыкальный "Язык Вавилона" , своей впечатлительно-эмоциональной родственнице .
Она сделала круглые глаза и заявила :
- Вавилон , слово какое-то нехорошее .
- И почему же оно нехорошее ? - удивился я .
- Ну их же Бог покарал , вавилонян .
- А за что ?
- Они так сильно возгордились и хотели построить башню до небес .
- Так это же , и правильно , что наказал !
Ибо нефиг , все эти многоквартирные башни городить .
Жить надо в одноэтажных избушках .

А вот , по поводу - единого языка - претензий свыше , вроде бы , и не поступало .

Многие учёные , кстати , считают , что некогда был один всеобщий пра-язык , а потом он разделился на разные языки .
Так что , древняя легенда - о вавилонском разделении языков - полностью совпадает с основной лингвистической гипотезой .

А что там , такое плохое творилось , в этом древнем Вавилоне , лично меня , в данном случае - не интересует .
Добро и Зло - существуют испокон веков - и по всей Земле .
Но , любой - некогда существовавший или сегодня существующий язык - никак не может являться злом .

Естественный язык - это просто система коммуникации между людьми .
А язык программирования , например , это способ взаимодействия человека и компьютера .
И ежели , язык - един для всех - то это величайшее благо и блаженство для общения .

Моя система , кстати , имеет полное название - BLISS .
Что в переводе с английского означает - Блаженство .
Вот так , это , выглядит :
= BLISS : Babylon's Language - Integrated Songwriting System =

Ну ты же , не против слова - Блаженство ?
- Нет , не против , - весело ответила она .
Главное не стать блаженными .
- А вот это , точно , в натуре , - усмехнулся я .

Короче говоря , всем не угодишь .

Поэтому называйте - этот музыкальный язык - как вам больше нравится :
" Язык Вавилона" , метод нотации "Блаженство" или просто - система BLISS .
(конец предисловия)
====================
Начало публикации - музыкального , нотного языка BLISS - начнётся в следующей раз .



Last Edited By: ALEXANDER YANCHENKO Apr 6 17 11:43 AM. Edited 1 time.

Edit Delete Hide Quote Reply

Apr 25 17 4:13 PM #2 [url]

BLISS - LESSON 01

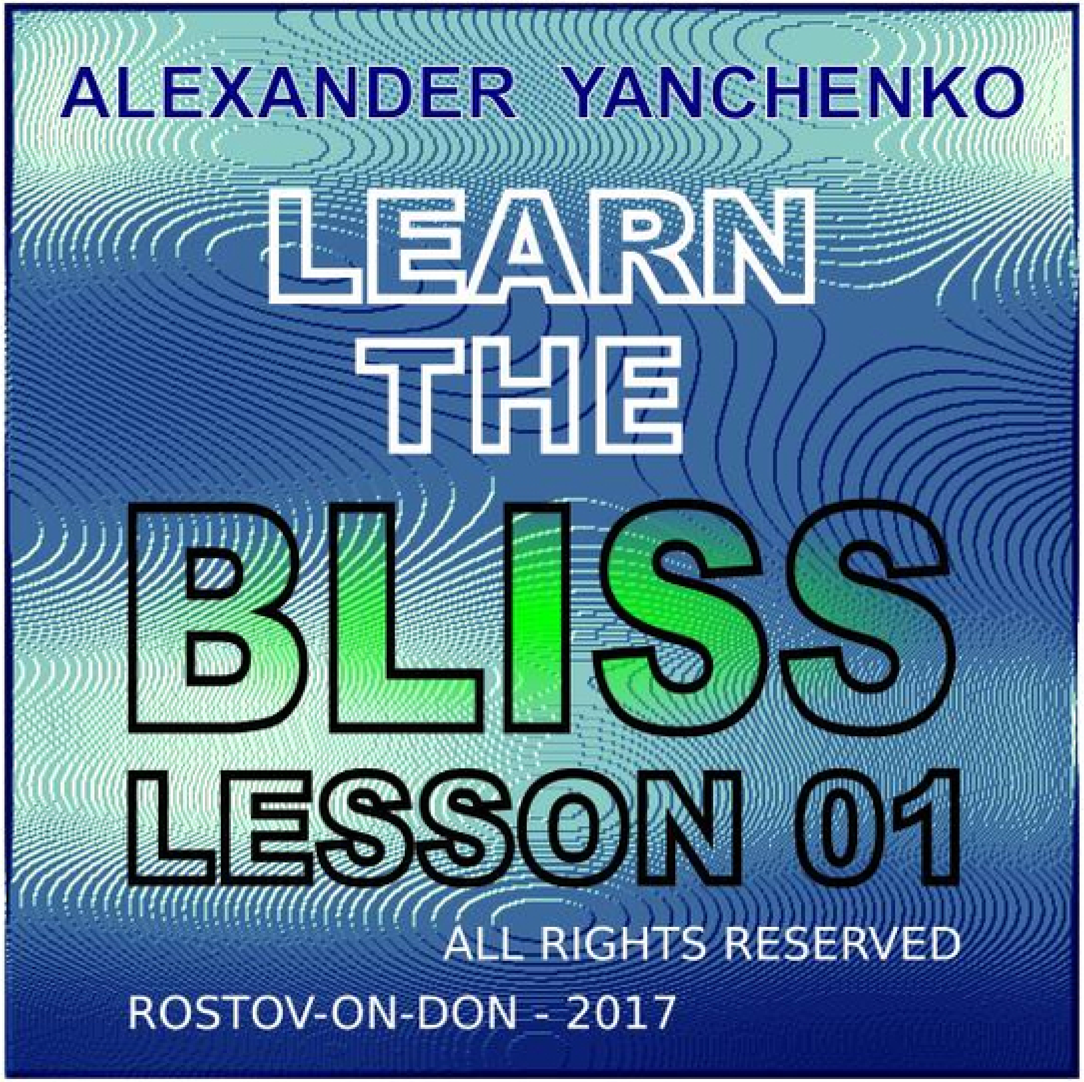


ALEXANDER YANCHENKO

Interact

Posts: 16

95.153.128.210



= BLISS - LESSON 01 =

НАЗВАНИЯ НОТ :
(ноты пишем цифрами)

1 --- ДО
2 --- РЕ
3 --- МИ
4 --- ФА
5 --- СОЛЬ
6 --- ЛЯ
7 --- СИ

ВЫСОТА ТОНА :
(знак октавы ставится перед нотами и действует до нового знака в строке)
==============================
= Авторская правка от 24-05-2017 =
Эти обозначения - уже не действительны :
\1234567 --- контр октава
=1234567 --- большая октава
*1234567 --- малая октава
==============================

= Авторская правка от 24-05-2017 =
(обновлённые обозначения октав)
Для диапазона фортепиано — 88 клавиш :
@@67 --- суб контр октава
@1234567 --- контр октава
#1234567 --- большая октава
$1234567 --- малая октава
%1234567 --- первая октава
&1234567 --- вторая октава
!1234567 --- третья октава

?1234567 --- четвёртая октава
??1 --- пятая октава

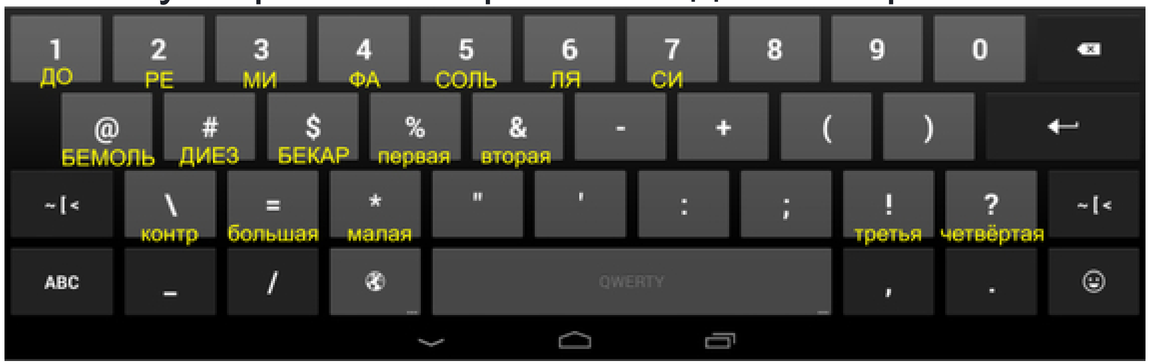
ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ :

= Авторская правка от 24-05-2017 =
Эти обозначения - уже не действительны - для мелодии :
Диез -------- #
Бемоль --- @
Бекар ------ $
==========

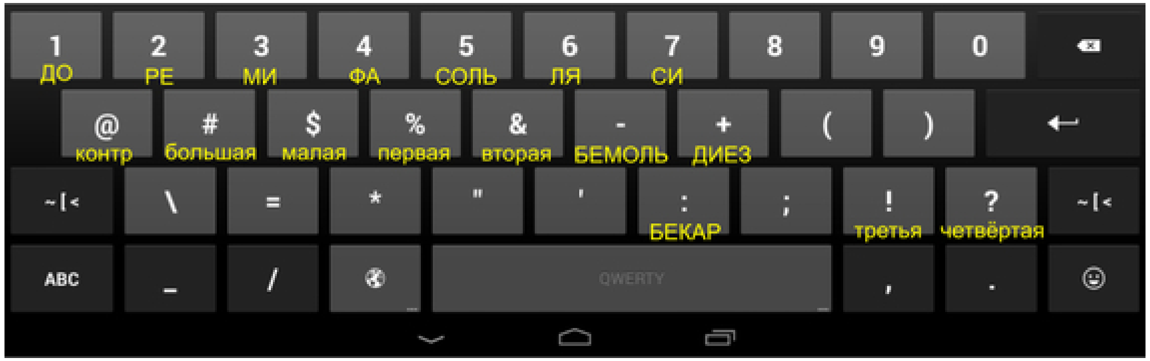
Обновлённые обозначения от 24-05-2017 :
Эти знаки теперь используются - для мелодии
Диез -------- (+) знак плюс
Бемоль ---- (-) знак минус
Бекар ------ (:) знак двоеточие

А эти знаки теперь используются - для имён аккордов :
Диез -------- #
Бемоль --- @

устаревший скриншот - для истории :



новейший скриншот - актуальная версия для мелодии :



(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

========================

= КОРОТКО О ГЛАВНОМ =

Технология музыкальной нотации BLISS предназначена , в первую очередь , для сочинителей музыки , уже знакомых со стандартной системой нотации .

Этот , буквенно-цифровой язык удобен , именно для процесса сочинения и редактирования музыкальной композиции - на планшетном компьютере .

Совершенно очевидно , что работа композитора традиционным способом : пером , ручкой или карандашом с ластиком - на листках нотной бумаги - очень не удобна для записи , редактирования , хранения и архивной классификации , и вообще , безнадёжно устарела .

Компьютерные программы нотаторы оченно хороши для набора - уже готового нотного текстам и его печати - но , имеют один существенный

недостаток : не нужная композитору сложность управления , отвлекающая от главной творческой задачи - быстрая фиксация музыкальной идеи и её правка .

Заниматься композицией , по системе BLISS , можно в любом текстовом редакторе , а потом сохранять свои черновики в виде текстового файла . А когда всё уже готово , то нет никакой проблемы , набрать готовое сочинение - в системе стандартной нотации - на нормальном компьютере .

Хорошо было бы , конечно , создать файловый конвертер - из BLISS в стандартный нотный формат - MusicXML - например .
И я , как автор этого изобретения , всегда открыт и готов - к профессиональному диалогу на эту тему .

Last Edited By: ALEXANDER YANCHENKO 4 days ago. Edited 7 times.

Edit Delete Hide Quote Reply



ALEXANDER YANCHENKO

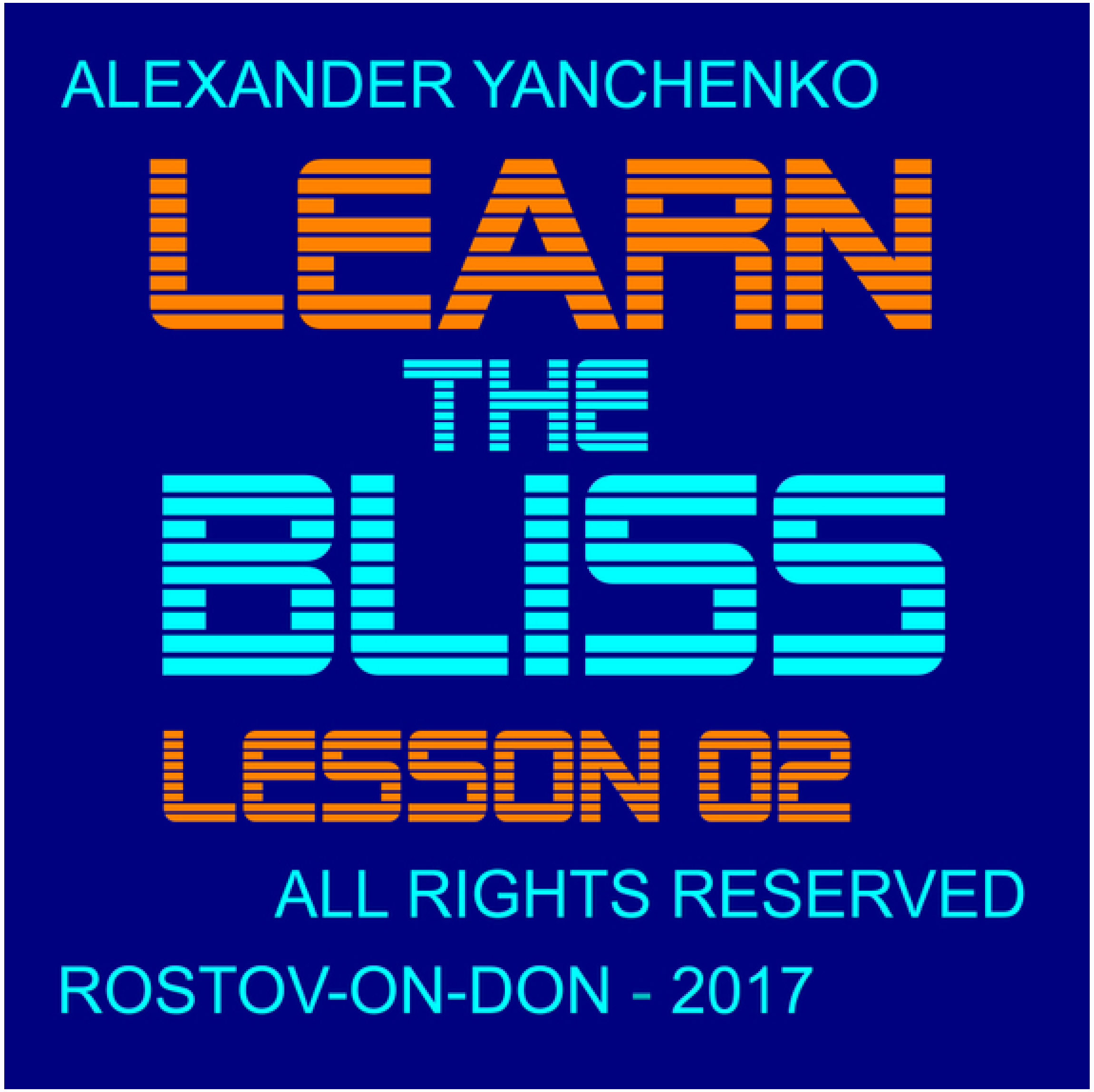
Interact

Posts: 16

95.153.133.99

Apr 26 17 7:22 PM #3 [url]

BLISS - LESSON 02



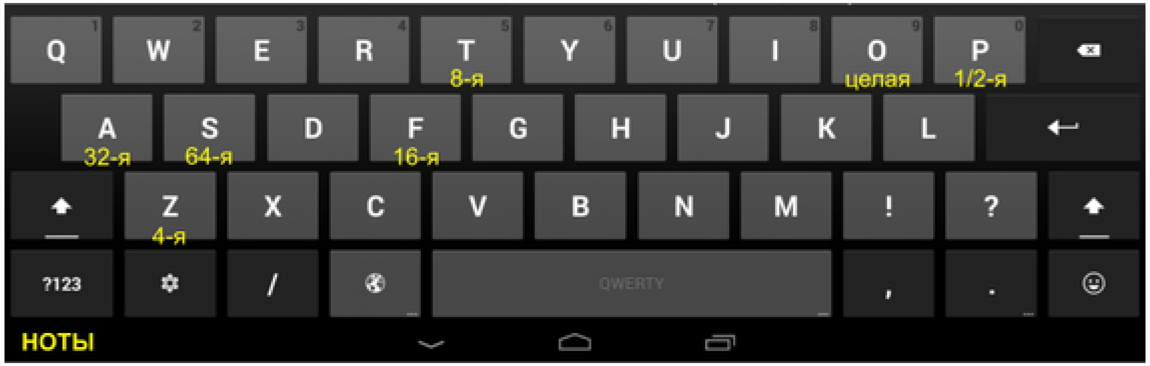
= BLISS - LESSON 02 =

ОБОЗНАЧЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ :

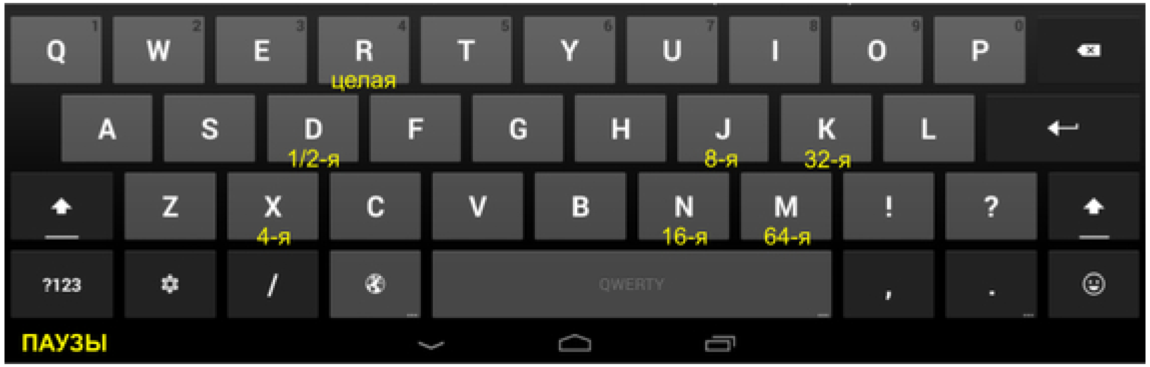
O - целая

P - половинная

Z - 4-я
T - 8-я
F - 16-я
A - 32-я
S - 64-я



ОБОЗНАЧЕНИЯ ПАУЗ :
R - целая
D - половинная
X - 4-я
J - 8-я
N -16-я
K - 32-я
M - 64-я



Длительности нот и паузы обозначаются :
ЗАГЛАВНЫМИ ЛАТИНСКИМИ БУКВАМИ .
======================================

Стихотворение - на вольнодумном транслите - для запоминания обозначений нот и , соответствующих им , пауз :

O_LE kypim R_bIBKY - (целая нота и пауза)
P_OLE kypim D_YDKY - (половинная нота и пауза)
Z_INE kypim X_RUWKY - (4-я нота и пауза)
T_ANE kypim J_Y4KY - (8-я нота и пауза)

F_ROSE - N_OSOROGA - (16-я нота и пауза)
A_NE - K_OWEK MNOGO - (32 нота и пауза)
S_VETO4KE - M_ATREWKA - (64 нота и пауза)
VOT I VS9 ZYBREJKA

А вот перевод - на русский язык - спецом для тугодумов :

Оле купим рыбку
Поле купим дудку
Зине купим хрюшку
Тане купим жучку

Фросе - носорога
Ане - кошек много
Светочке - матрёшка
ВОТ И ВСЯ ЗУБРЁЖКА
(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

Last Edited By: ALEXANDER YANCHENKO Apr 26 17 7:25 PM. Edited 1 time.

Edit Delete Hide Quote Reply

4 days ago #4 [url]



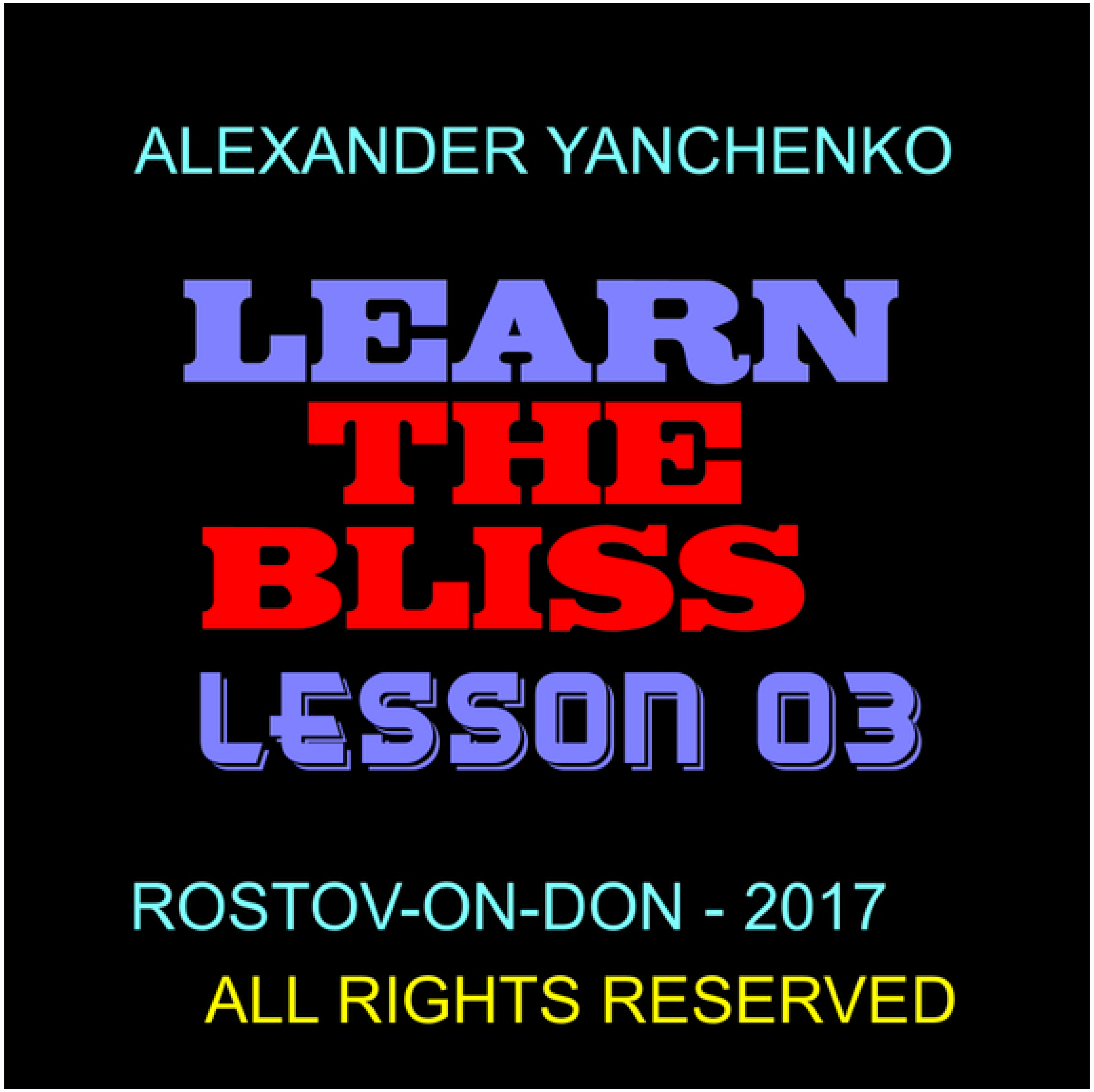
ALEXANDER YANCHENKO

Interact

Posts: 16

95.153.134.138

BLISS - LESSON 03



= BLISS - LESSON 03 =

РАЗМЕТКА ПО СХЕМЕ - НАКОВАЛЬНЯ

\ аккорды /
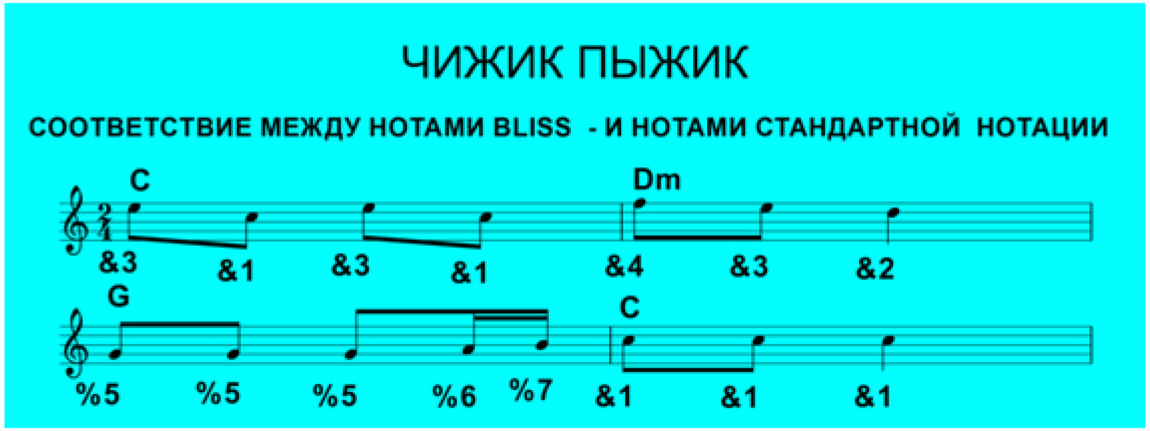
(мелодия)

/ ритмика \

Ритмика - это ритмический рисунок мелодии .

А теперича , рассмотрим всю эту систему , на каком-нибудь конкретном примере :

Запишем в системе BLISS партитуру неофициального гимна - Питера-на-Фонтанке .



Пишем гармонию , мелодию и ритмики - по фразами - как в стихах .
Латинская буква - I - это тактовая черта
Сначала запишем так :

2/4

\ C I Dm /

(&31_31)(43_2)

/ TT TT I TT Z \

\ G I C /

(%55_567)(&11_1)

/ TT TFF I TT Z \

А потом уже , создаём - симметричную красоту - если , так уж надо :

2/4

\ C I Dm /

(&31_31) (43_2)

/ TT TT I TT Z \

\ G I C /

(%55_567) (&11_1)

/ TT TFF I TT Z \

Но это - совсем не обязательно , а просто на любителя .

Лично я , пишу без всякой симметрии - так быстрее .

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ :

Знак октавы всегда ставится - в начале фразы - и действует до знака новой октавы в строке .

Группы нот - мелодии (цифры) - разделяются знаком пробела .

Иначе , если просто поставить пробел , то происходит - переключение на буквенную раскладку .

Ритмику пишем - с обычными пробелами - там такой проблемы нет .

(ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ)

Last Edited By: ALEXANDER YANCHENKO 4 days ago. Edited 5 times.

Edit Delete Hide Quote Reply

Forum Jump Add Reply

Quick Reply

bbcode help

Shortcuts: bold: *CTRL-b*, italic: *CTRL-i*, underline: *CTRL-u*, image: *CTRL-ALT-i*, link: *CTRL-l*, spoiler: *CTRL-s* (Pressing shortcut a second time will move the caret out of the inserted bbcode.)

Use Smilies (Complete smilies list) Convert URLs Subscribe to this topic Stay in topic Preview

Quick Reply